

學林第七輯
抽印本

四
聲
鉤
沈

孤

齋

國立中央圖書館
NATIONAL CENTRAL LIBRARY
CHINA

四聲鉤沈



疾齋



光緒癸未甲申間，吾年十二歲，從母歸省，得七外祖祥符周昀叔都轉諱厚學所著東鵠草堂詞，如「鶻裏梨花花上月，花下闌干，」及「容
易黃昏捱過，明朝還有黃昏，」等句，輒能上口。辛卯歲，從番禺葉蘭臺戶部師諱蘭學爲詞，丙申歲，依外祖季況太守諱居吳門，乃從事略錄
校讎之學。時仁和 譚仲修大令文，實執詞壇牛耳，見外祖題吾詞「忠愛閒情賦，風騷本事詩，」云云，加八字於上，曰「詞非過譽，吾亦云然，」譚文
固服膺常州詞派，標比與之旨者。同時吾所納交老輩朋輩，若江蓉舫都轉，張午橋太守，張韻梅大令，王幼遐給諫，文芸閣學士，曹君直閣讀，皆未聞
墨守四聲之說。鄭叔問舍人，是時選一調，製一題，皆摹仿白石。迨庚子後，始進而言清真，講四聲。朱古微侍郎，填詞最晚，起而張之，以其名德，海內翕
然奉爲金科玉律。吾滋疑焉，以爲仄韻之詞，上去可通押，何至句首或句中可通融之平仄，乃一字不能通融？又默念古人傳作，其後遍與前通，句法
同者，平仄不必盡同也。乃取清真詞之同調者對勘之，而知其不然也。又取方千里和清真詞對勘之，又取楊澤民、陳允平二家和清真詞對勘之，則
幾無一韻四聲相同者。而世人乃狃於萬紅友謂「千里一集，方氏和章，無一字而相遠，更四聲之盡合，」之一言，而自汨其性靈，鑽身風壤之中而
不能出也。張文虎，近世之通儒也，其與畢子簡書言近世詞家，矯枉過正，字字必依古人，拘繫束縛，無復生趣，且雖歌千詞，如出一曲，亦何貴乎陳陳
相因哉！汪士鐸，亦近世之通儒也，其姜白石集跋，言淺人爲詞，必按五聲，此不盡然。今以周美成及白石法曲、仙音考之，二句首字，周去聲，姜上聲；
末字，周去聲，姜入聲；按末字周用平聲，亦入聲，此說非。五句首字，周去聲，姜上聲，四句，周入聲，姜去聲；六句四句，周平聲，姜入聲；七句二字，周去聲，姜上聲；三
字，周上聲，姜入聲；八句三字，周上聲，姜去聲，此上半闕也，已不同如此，下半更多，不復舉。又以各人自制一調而數首者考之，即已作已斷不相同，蓋
亦如詩家唯辨平仄耳。此省名言，可鉅廢疾，起盲者也。今先將清真與清真同調之詞，而四聲之不同者對勘於後。

風流子

四聲鉤沈

MG
I207.23
21

楓林凋晚葉。關河迴。楚客慘將歸。
望一川。煙聲哀怨。半規涼月。人影參差。
酒醒後。淚花銷。鳳蠟。風華卷金泥。
枯杆韻商。喚同殘夢。詩羅香減。牽起餘悲。
亭皋分襟地。難堪處。偏是掩面牽衣。
何況怨懷長結。重見無期。
想寄恨書中。銀鈎空滿。斷腸聲裏。玉筍還垂。
多少暗愁密意。唯有天知。
此首楓林句。一川句。寄恨句。平仄互異。何況二句。多少二句。均上六下四。而第二首破作四六。其他殆無一韻中四聲相同者。蓋工尺祇有高低。無平仄。嘯唱祇有抗墜。無句讀也。

早梅芳近

花竹深。房櫳好。夜闌無人到。
綠牆深。菱竹繞。宴席臨清沼。
隔窗寒雨。向壁孤燈弄餘照。
微呈纖履。故聽烘爐自焙笑。
淚多羅袖重。意密鴛聲小。
正魂驚夢怯。門外已知曉。
去難留。話未了。早促登長道。
酒醒時。會散了。回首城南道。
風披宿霧。露洗初陽射林表。
河陰高轉。露脚斜飛夜將曉。
風愁迷遠望。苦歸榮懷抱。
異鄉舊歲月。醉取送登眺。
漫回頭。更堪歸路杳。
路迢迢。恨滿千里草。

此首竹字作平。第二首竹字。滿字均作平。平仄未異。然亦無一韻中四聲相同者。

蘇軾香近

照水殘紅零亂。風喚去。

夜來寒侵酒席。露微泣。

盡日惻惻輕寒。廉底吹香霧。

鼻屐初會。香澤方煎。

黃昏客枕無憀。細響當窗雨。

無端暗雨催人。但怪燈偏廉卷。

看雨兩相依舊。新乳。

同願。始覺驚鴻去遠。

樓下水。漸淥。循行舟浦。

大都世間。最苦唯聚散。

暮往朝來。心逐片帆輕舉。

到得春殘。看即是。開離宴。

何日迎門。小檻朱籠報鸚鵡。

細思別後。柳眼花顛更難翫。

如今離念淒楚。

此懷何處消遣。

第二首初會下奪二字，方照下奪一韻。鄭叔問謂是偏字，循誤爲偏，遂於燈字下衍偏字，此絕頂聰明人語，可從。方千里和詞，悉依是填，則沿誤久矣。

第一首看字上奪一字，（蘇軾案：蘇軾七家詞選作「開看」。）千里和詞，此處作深調二字。第二首驚鴻去下奪一字，據元本是雲字，應補。（蘇軾案：作者所

據始爲汲古閣本，蓋汲古閣宋刻，蘇軾詞集蘇軾刻本元明注片玉集及四印齋景元刊清真集俱有雲字。何日句平仄互異。換頭三六，第二首破作四五，平仄亦異。照水水

字則上作平，不得云異。其他無一韻中四聲相同者。第一首末句，汲古本注「清真集作共翫西窗螢炬」，花草粹編同清真集，按之方，陳三家和

詞，末句正押炬字，則去上平平入去，與第二首上平平去平上，平仄又異矣。（蘇軾案：蘇軾詞本，四印齋本俱作共翫西窗螢炬。）

紅林擒近

高柳春才軟。凍梅寒更香。暮雪助清峭。玉塵散林塘。

風雪驚初霽。水瑣增暮寒。樹杪噓毛羽。谿牙挂琅玕。

那堪飄風遞冷。故遣度幕穿窗。

才喜門堆巷翳。可惜迢遞遡殘。

似欲料理新妝。呵手弄絲簧。

漸看低竹翩翻。清池微漲。

冷澗詞賦客。蕭索水雲鄉。

步履晴正好。宴席曉方歡。

援毫授簡。风流猶憶東梁。

梅花耐冷。亭亭未入冰盤。

望虛簾徐轉。迴廊未掃。夜長莫惜空酒斚。

對前山橫素。愁雲變色。放杯同覓南處看。

第二首才喜喜字，第一首呵手手字，均上作平，不得云平仄有異。除撥毫二句外，無一韻四聲相同者。

滿路花

金花落葉煙。銀燭鳴窗雪。

簷烘淚雨乾。酒壓愁城破。

庭深微漏斷。行人絕。

冰豈防欹竭。培殘火。

風屏不定。竹園琅玕折。

朱消粉褪。絕勝新粧裹。

玉人新間闌。苦這情懷。更當危地時暫。

不是癡情短。日上三竿。病人猶要同臥。

無言欹枕。淚底流清血。

如今多病。寂寞章臺左。

愁如春後絮。來相接。

黃昏風弄雪。門深鎖。

知他那裏。爭信人心切。

蘭房密愛。萬種思量道。

除共天公說。不成也。還似伊。無箇分別。

也須知有我。著甚情懷。但你忘了人呵。

第一首玉人句，平仄互異。第二首但你你字上作平，不得云異。第一首不成也句，應四六，破作三三四，一氣瀉下。其他無一韻四聲相同，且一用入聲韻，一用上聲韻。

歸去難附

佳句人未知。背地伊先變。惡會得停事。看深淺。如今信我。委的論長短。好彩無可怨。自合教伊。推些事後分散。密意都休。待說先腸斷。此恨除非是天相念。堅心更守。未死終須見。多少閒磨難。到得其時。知他做甚頭眼。

此歸去難即滿路花。首句約字與花，烘二字，人字與落，淚二字，末字與次首兩字；次句背字與銀，酒二字，地字與礙字，變字與雪字；三句惡字與庭，冰二字，會字與深，壺二字，停字與漏，飲二字，事字與次首渴字，淺字與絕字；四句信字與不，粉二字，我字與定，穩二字；五句委字與竹，絕二字，的字與圖，勝二字，短字與折字；六句好字與玉，不二字，彩字與人，是二字，可字與間，背二字，怨字與闌，短二字；七句自字與著，日二字，合字與這，上二字；八句推字與更，滯二字，事字與次首猶字，散字與節字；九句密字與無，如二字，意字與言，今二字，休字與枕，病二字；十句待字與次首寂字，說字與底字，斷字

與血、左二字；十一句此字與愁、黃二字，恨字與如、昏二字，非字與後、弄二字，是字與次首雪字，念字與接、鎖二字；十二句更字與次首密字，守字與次首愛字；十三句末字與爭字，死字與信字，見字與切字；十四句多字與次首也字，少字與共、須二字，磨字與次首有字，離字與說、我二字；十五句到字與不、著二字，得字與成、甚二字，其字與也字；十六句知字與似、但二字，他字與次首你字，做字與無、忘二字，甚字與次首了字，眼字與別字；不獨平上去入四聲不同，且有平仄互異之句。

西河

佳麗地。南朝盛事誰記。

山園故國燒清江。發狂對起。

怒濤寂寞打孤城。風檣遙度天際。

斷崖樹猶倒倚。莫愁艇子曾繫。

空餘舊跡鬱蒼蒼。暮沈半壘。

夜深月過女牆來。賞心東望淮水。

酒旗戲鼓甚處是。

想依稀。王謝鄰里。

燕子不知何世。

向尋常巷陌人家。相對如說興亡斜陽裏。

第一首酒旗句，方、楊、陳和詞均押市字，是疑市誤。（編者案：涉韻本，四印齋本正作市。）第二首盡作句，盡下奪一字，據西洽詞，率是是字，應補。第一首

南朝句，莫愁句，想依稀句，平仄互異。斷崖二句六，第二首破作三三六。酒旗句上四下三，第二首破作上三下四，平仄亦異。其他無一韻四聲相同者。

者。

瑞鶴仙

槍郊原帝郭。行路永。客去車塵遠。

四聲詞沈

煨煙龍刳粉。弄蒿撲千絲。年年春色。

斜陽映山落。斂綠紅猶戀。孤城柳角。

凌波步弱。過短亭何用素約。

有流鶯勸我。重解繡鞋。緩引春酌。

不記歸時早暮。上馬難扶。醒眠未闕。

鶯隨動。扶殘醉。挑紅蕖。

數百圓已是。花深無地。東風何事又惡。

任流光過卻。猶喜洞天有樂。

第二首魚雁句視一無字，非衍也。第一首情郊原二句，首句一四，第二句破作二三，次句三六，第二首破作五四，平仄亦異。任流光二句五六，第二首

破作三四四，斂綠紅句，重解句，上馬句，平仄均互異。第二首正值值字入作平，不得云異。其他無一韻四聲相同者。

浪淘沙慢

曉陰重。霜凋岸草。霧隱城樓。

南陌脂車特發。東門帳飲乍闌。

正拂面垂楊堪挽結。

掩紅淚玉手親折。念漢浦離鴻去何許。經時信音絕。

情切望中地遠天闊。向露冷風清無人處。耿耿寒漏咽。

夢舊事難忘。唯是愁別。

翠峰未曉。憑斷雲。留取西樓殘月。

羅帶光銷紋衾疊。連環解。舊香頓歇。

怨歌永。瘦盡敲盡缺。

恨春去不與人期。弄夜色空餘滿地梨花雪。

晴風落無際。漫於酒。偈醉情人詞客。

闌干倚處。度花香。微散酒力。

對重門半掩。黃昏淡月。院宇深寂。

愁極。因思前事。洞房佳宴。正值寒食。

牽芳過貴。金谷里。銅駝陌。

到而今魚雁。沈沈無信息。天涯常是淚滴。

早歸來。雲館深處。那人正憶。

萬葉微秋聲露結。雁度沙碛。

細草和煙尚綠。遠山向晚更碧。

見隱隱雲邊新月白。

映落照。樓臺千家。聽教聲。何處倚樓笛。裝點盡秋色。

旅情暗自消釋。念珠玉。臨水猶悲感。何況天涯客。

憶少年歌酒。當時蹤跡。

歲華易老。衣帶寬。懊惱心腸終窄。

桑散後。風流人阻。藍橋約。悵恨路隔。

馬蹄過。猶嘶舊巷陌。

教教事。一堪傷。曠望極。凝思又招開千拍。

第一首親折字入作平，第二首臨水字上作平，不得云異。念漢浦二句，嗟萬事二句，平仄互異。曉陰三句三四四，第二首破作七四。羅帶句四三，第二首破作三四，吾疑錯字是錯字之誤，屬下讀，與第二首同。然二句均與第二首平仄有異。其他除弄夜色三字外，無一韻四聲相同者。

看花道

秀色芳容。明眸就中奇絕。

如看豔波欲溜。最可惜微黃。紅綃輕帖。

勻朱傅粉。幾爲展時流。曉。

因箇甚底死。喚人半响斜。野費貼。

斗帳裏。真歡意。帶困時。似開會合。

會倚高樓望遠。自笑指頻顛。知他誰說。

那日分飛。淚雨縱橫光映顏。

搵香羅。恐揉損。與他衫袖裏。

第一首秀色二句，知他句，那日句，與第二首平仄互異。半响句，响字貼字，以上作平，歎冷落句，落字作平，不得云異。除勻朱二句，幾字亦以上作平外，

其他無一韻四聲相合者。

此外蘇幕遮二首，蘇山溪三首，滿庭芳四首，併讀爲三首計。玉樓春五首，傷情怨二首，併讀河令一首計。木蘭花令二首，瀟湘兒三首，感皇恩二首，

宴桃源二首，漁家傲二首，蝶戀花十首，少年遊四首，南柯子三首，長相思四首，鵲沖天二首，南鄉子六首，望江南二首，浣溪紗十二首，點絳脣四首，夜

遊宮三首，訴衷情三首，一落索二首，迎春樂三首，虞美人六首，醉桃源二首，以是小令，或普通常填之調，無四聲之可言，不再表出。

清真詞四聲之不同，既如上列。復取方千里，楊澤民，陳允平三家和周前詞中四聲之不同者，對勘於後。其非前列之詞，異同尙多，僅舉一隅，附

者自能三反。

風流子

河梁攜手別。臨歧語。共約踏青歸。

四聲鈞沈

春色過橫塘。年華巧。過雨遲殘陽。

此方千里和詞。共字、踏字、遍字、溼字異。

行樂平生志。方從事。未出已思歸。

佳勝古錢塘。帝居麗。金屋對昭陽。

此楊澤民和詞。行樂句平仄全異。事字、未字、勝字、帝字、金字、屋字、對字異。

蘭干休去倚。長亭外。煙草帶將歸。

殘夢繞林塘。詩添瘦。瘦不似東陽。

此陳允平和詞。去字、倚字、外字、題字、草字、帶字、夢字、下瘦字、不字異。

自雙燕再來。斷無音信。海棠開了。還又參差。防

正一帶翠搖。嫩莎平野。舊枝紅瘦。繁杏低梢。

自雙燕句平仄全異。海了、又、帶、萬、紅、滴等字異。

歡歡宴會同。頻多聯阻。冷遊蹤跡。還又參差。偶

有風月九衢。鳳皇雙闕。萬年芳樹。千堆宮牆。

歡歡宴句平仄全異。阻、冶、又有、九、闕、萬、芳、樹等字異。

正曉陰殘暮。綺羅清潤。西風環佩。金玉參差。隔

正流水蕩紅。暗通香徑。嫩篁翻翠。斜映同牆。

曉、幕、綺、西、佩、玉、嫩、翻、翠、映等字異。

料此際。笑隨花便面。醉騎錦韉。泥防

惱人是。燕飛聲散舞。鶯語咽輕黃。

料、面、醉、騎、惱、人、語、咽等字異。

年華換。利名虛歲月。交友半雲泥。

戶十萬。家家堆錦繡。處處笙簧。

年華、友半、萬上家字、繡上處字等字異。

深院悄。鳳蟬新夏木。雙燕別春泥。

對。握寶華低度。曲銷蠟燭新黃。

深、院、燕、別、寶、度、曲、銷等字異。握下奪一字，疑手，秦敦夫刻本作相對握，三字皆不合矣。

不憶故園。粉愁香怨。忍教華屋。綠慘紅悲。

遺憶舊遊。禁煙寒食。共追清賞。曲水流觴。

不、憶、粉、屋、綠、殘、食、賞、曲等字異。清真觴字誤刻作商，當改作觴。（編者案：涉園本、隨村本、四甲賢本正作觴。）

休憶舊遊。免成春瘦。莫懷新恨。恐惹秋悲。

三竺勝遊。兩峯奇觀。湧金仙洞。豐樂霞觴。

憶、免、瘦、莫、恨、恐、三、兩、湧、樂等字異。

滿地殘花。蝶圓涼夢。半亭落葉。蛩感秋悲。

驚蟬盡長。燕閒人倦。乍親花尊。慵引壺觴。

滿、地、殘、蝶、半、落、葉、驚、蟬等字異。

舊家歌舞地。生疏久。壓暗鳳綠羅衣。

迴思歡娛處。人空老。花影尚占西廊。

舊、舞、久、鳳、羅、處、老、影、占等字異。

惟思行樂處。幾思爲春困。醉枕羅衣。

芙蓉城何似。樓臺簇中禁。捲康東廂。

第一二首二三句並破。捲簾當是簾捲之誤。樂、幾、爲、醉、枕、簇、簾、捲等字異。

蘭屏餘香在。銷魂處。憔悴瘦不勝衣。麻

能穩深深地。歌聲靜。芳草自碧空廂。

不、地、草等字異。

何限可憐心事。離訴散期。妨

堪惜翠眉痕坐。雲發分行。

堪惜句破。可、事、堪、惜、坐等字異。

何時暗辜芳約。恰負佳期。陽

盈望虎魄分列。鴛鴦分行。

盈望句破。時、盈、望、虎、列、鴛等字異。

誰念風樓當日。星約雲期。賦

十二畫橋。一堤煙樹成行。

約、十二、煙等字異。

但雨點愁城。邊開重簾。幾行清淚。欲制還垂。防

看幾柳煙光。遮絲蕙絮。妬花風雨。飄粉吹香。

看幾柳句平仄全異。但、雨、點、幾、淚、蕙、雨、粉等字異。

金待月百廂。花陰淺淺。倚樓南陌。雲意垂垂。隔

向玉宇夜深。時聞天樂。絳霄風軟。吹下爐香。

向玉宇句平仄全異。念、月、上、淺、字、倚、陌、雲、天、樂、軟等字異。

悵倦理銀箏。朱絃空暗。臨臨覺鏡。錦帶閒垂。賦

向杜鵑聲裏。幾楊庭院。共尋紅豆。同結丁香。

恨、理、暗、強、鉅、錦、聲、綠、庭、結等字異。

爭表爲郎憔悴。相見方知。

卻爲酒醒歌使。磨也無妨。

卻爲句破。郎、僅、見、卻、酒、歌、使、也等字異。

別後頓成消黯。伊又尋知。

惟恨小臣資淺。朝覲猶妨。

惟恨句破。別、後、消、又、小、資、淺等字異。

別後兩峯眉恨。千里心知。

春已無多。祇愁風雨相妨。

別、後、雨、眉、已、祇、雨等字異。

僅風流子一詞，三家同異，已如上列，方、楊且有破句，及全句平仄異者，至陰平四平，更無論矣。

早梅芳近方闕無和

初初妍。花漸好。可恨行期到。

鳳釵橫。鴛帶撻。獨步爲姿沼。

柳、漸、可、恨、鳳、帶、獨、步等字異。

蕊梅香盡。淡月朦朧影微照。

闌干斜倚。自打精神對花笑。

影字異。

風簾銀燭暗。露蔭金花小。

貼衣瓊佩冷。襯襖金蓮小。

風、燭、貼、冷、襖等字異。

銀蟾歌緩唱。殘角又霜曉。

捲香茵縹緲。舞袖輕縵妙。

緩、唱、角、又、捲、縹、舞等字異。

瑣窗前。秦吉了。促上長安道。

夢初成。歡未了。明日青門道。

瑣、秦、吉、促、上、夢、歡、日等字異。

揚鞭西去。幾點稀星尙雲表。

暮雲別雨。脈脈無情盡暈曉。

西、幾、別、上脈字異。

去程疑是夢。宿酒香情抱。

柳邊騎馬去。翠閣空凝眺。

是、夢、宿、柳、馬、去、閣等字異。

鳳樓空。魂驚路漸香。

漸春風。綠愁江上草。

以、綠、愁、上、等字異。

荔枝香近

勝日登臨曲榭。乘興去。訪

小園花梢雨歇。浪差怯。

日、小、等字異。

暖水自多佳起。春未去。開

未轉離亭話別。薄先泣。

自、話、等字異。論字平讀。

杜宇聲聲頻喚。春前去。陳

陰霞香銷粉薄。淚偷泣。

臉字異。

翠壁古木千章。林影生寒霧。坊

碧瓦光霽。羅幙香浮。

翠、右等字異。次首依流傳誤本填，楊、陳同。

繡閣斜起凌空。隱隱籠輕霧。樹

旋潞瑤簾。深挹芳容。

紉、抖、起、上、隱字、旋、潞等字異。

暗碧柳色依依。湖上迷青霧。陳

雙鏡金獸。沈水微熏。

暗、柳、上、暖、水等字異。

空涼冷濕人衣。山路元無雨。坊

鶯啼燕語交加。是處池館春徧。

冷、淫、山、路、館、徧等字異。清真第二句詞，本有誤字，方、楊均押徧字，惟陳允平押卷字，與清真同，足見當日流傳各本不一。

已飛盡棹朝雲。又捲西山雨。楊

幾愁滿眼。人。大白。須卷歌。徧。

已。盡。滿。白。卷。徧。字。異。徧。字。既。押。韻。不。同。句。又。費。解。

殘香。浮。洗。紅。蘭。昨。夜。朱。錦。雨。陳。

入。簾。綠。樹。春。陰。移。紅。共。風。卷。

淨。昨。夜。入。綠。樹。等。字。異。依。律。言。移。徑。句。多。一。字。方。楊。同。

深。洞。斗。瀉。飛。泉。溜。甘。乳。仿。

風。外。認。得。笙。歌。近。遠。

認。字。異。深。洞。句。較。清。真。多。一。深。字。楊。亦。作。二。七。則。清。真。看。字。上。當。奪。一。字。着。卿。夢。窗。兩。集。可。證。方。楊。不。誤。惟。陳。破。作。四。五。二。句。微。異。耳。風。外。句。與。清。真。字。數。同。但。據。元。本。則。清。真。此。句。去。字。下。遠。字。上。又。有。雲。字。與。前。一。首。合。而。方。楊。均。不。作。二。七。陳。且。破。為。四。四。總。之。清。真。詞。在。南。宋。流。傳。已。多。誤。諸。家。各。就。所。見。本。依。字。死。填。固。無。有。求。之。音。律。為。訂。正。之。者。觀。於。毛。汧。樵。隱。華。錄。云。周。清。真。關。陵。王。曼。雅。教。坊。老。笛。師。能。倚。之。以。節。歌。者。則。除。此。老。笛。師。外。知。音。殆。鮮。方。楊。陳。諸。家。祇。視。為。文。章。之。事。而。於。詞。之。本。體。全。稽。然。也。後。來。夢。窗。亦。不。免。此。病。

相。與。共。煮。新。茶。取。花。乳。陶。

三。勸。記。得。當。時。送。遠。

與。共。取。記。等。字。異。

金。泥。慢。底。雙。乳。自。沈。乳。陳。

芳。草。綠。碧。王。孫。漸。遠。

二。首。均。破。句。金。泥。草。怨。等。字。異。

漁。唱。晚。看。小。棹。歸。前。浦。防。

醉。魂。半。紫。夜。酒。吹。未。散。

小。字。異。

開宴處。倚北楹。晴南浦。揭
素綵。展明暉。彩雲易散。

素綵句。破。宴。處。俯。晦。等字異。

天際漸遙。還。片帆南浦。陳

錦屏夢同。恍覺雪雨散。

天際句。破。際。漸。迤。邐。錦。恍。覺。雨。等字異。

笑指官橋。風塵酒旗斜舉。防

暗憶年時。正日赴。西池宴。

馳。酒等字異。

迤邐局舟。雙燕褪歌齊。舉。揭

後約難知。又卻似。陽關宴。

迤。邐。似。等字異。

一笑香葢。別後酒杯情舉。陳

玉瑟無心理。頻醉瓊花宴。

玉瑟二句。破。一。笑。別。後。酒。玉。理。瓊。等字異。

還脫宮袍。一醉芳杯倒鸞。仿

笑揭豔質。郢曲新聲妙似翁。

一。倒。豔。質。曲。似。等字異。

座上嘉賓。妙句無非賦鵲鵲。

烏絲寫恨。怕子分香爲郎翦。

座、上、妙、鳥、寫、帕等字異。

江上琵琶。莫道東風。誤鴉。鷓鴣。

寶釵翠滑。一縷青絲。爲君翦。

上、莫、道、寶、翠、滑、一、等字異。

幸有羅幸。翠。矩。防。

有愁容易排遣。

汲古刻片玉詞，第一首末句押楚字，方、楊、陳均押矩字。茲依清真集及花草粹編，作共翦西窗密矩六字平仄爲準。四聲前後兩句全同。

莫惜高燒。城。矩。燭。

願郎安信頻道。

莫、惜、願、等字異。

淚擁通宵。蝦。矩。陣。

別情難更排遣。

別字異。

紅林擒近

花萼黃鸝。煥。狀。煙。深。駐。香。寒。色。上。春。閣。春。威。循。池。塘。防。

曉起山光慘。曉來花意寒。映月衣纖綺。因風佩環玕。

暮。燭。獸。寒。閣。春。曉。起。慘。映。月。衣。等字異。

輕有鵝毛鹽。白如龍腦香。瓊筍綴飛梅。冰蠶鏤方塘。隔。

梅信初同煖。風枝猶壯寒。不教替圭璧。蕉旌隱琅玕。

白。腦。瓊。筍。綴。梅。冰。信。暖。風。禾。稼。響。壁。隱。等字異。

飛絮迷芳意。落梅鎖暗香。暗梅喚空翠。白鳥遶飛樓。
三萬六千頃。玉豈天地寒。庚嶺封的皪。洪園折琅玕。

絮意落鎖萬六頃玉庚封的皪洪園折琅玕。

多惜天孫罷織。故與玉女穿窗。訪

三弄江梅聽徹。幾點岸柳飄殘。

多織玉女弄點岸等字異。

潭如瑤臺閬苑。更無菲舍蓬窗。隔

門外羣山尚滯。窗前數片綠殘。

渾閒苑無菲舍外窗窗前數片等字異。

妨他踏青闌草。便放曉日東窗。陣

漠漠梨花雨漫。紛紛絮絮飛殘。

妨踏放曉漠漠紛紛絮絮等字異。

素臉淺約宮裝。風韻疎生黃。防

宛然參曲初醒。能滂提汶瀾。

素臉淺約宛婉舞影捲等字異。

畫閣自有梅裝。貪耍罷彈黃。聞

凍底潛有魚鰭。東風漸生潮。

畫底有等字異。

先自嬾弄晨妝。誰奈靦生黃。陳

直疑橫涼荷。斜風弄狂潮。

先、自、燭、弄、奈、直、添、弄等字異。

避、治、尋、舊、侶、尊、酒、老、吾、獨、防

把酒同喚醉。促膝小留歡。

避、洽、侶、酒、把、酒、醉、促等字異。

鼓弄沽酒市。裝笠釣魚鄉。楊

杖策半扶醉。燕巖有餘歡。

舞、酒、市、釣、半、扶、醉、寢等字異。案半扶當是扶半之誤。

望帝尋酒市。看釣認魚鄉。陳

對此頻磨賞。一醉飽清歡。

梁、宿、酒、市、看、釣、認、此、一、醉等字異。

清歌度曲。何妨學落雕梁。防

清狂痛飲。能消多少杯盤。

曲、少等字異。

退觀自樂。吾心何必深。梁、出

兒童自捧。醴醴調鹽。盈、盈

樂字異。

控持紫燕。芹泥未上唇。梁、陳

呼童煎壺。和冰先薦春盤。

控、紫、燕、未、上、薦等字異。

任瑤階平尺。森簾人報。旗掛臨窗飛羽檄。防

況人生如寄。相逢半老。歲華休作容易看。
尺、人、報、酌、老等字異。

待香木都凍。千山盡老。更煩玉指勸羽觴。傷

光豐。獲和氣。來呈美瑞。莫同輕薄飛絮看。

木、凍、指、勸、美、瑞、莫等字異。

想梁園謝館。羣花較晚。但陪玉樹頻舉觴。陳

怕東風吹散。留尊待月。倚闌莫待今夜看。

想、謝、倚、莫、待等字異。

滿路花

簾幕月影金。風捲楊花雪。防

鶯飛翠柳搖。魚躍浮萍破。

影、捲、魚等字異。

雙眼灑秋波。兩臉凝春雪。悶

愁得發絲斑。沒得心腸破。

雙眼、灑、發、沒等字異。

雙眼愁得二句。平仄異。兩、臉、沒等字異。

離歌泣斷雪。別舞愁飛雪。離

來輕菊未殘。春小梅初破。

別、舞、菊、未、春、小等字異。

天邊鴻雁少。音塵絕。防

班班紅杏子。交榴火。

四 聲 詞 沈

少、子等字異。

律前初見處。琴心絕。擲。

上稍思共愛。忒過火。

上、共、愛、忒、過等字異。

鳳皇臺上望。瓊簷絕。陳。

歌煙間投盡。松明火。

獸、撥、盡等字異。

春光欲暮。客子心先折。防。

池盡畫永。綠繞花陰。衰。

盡、永、繞等字異。

千磨百難。石上瘦。折。揭。

一牀錦被。將爲都包裹。

上、將等字異。

叙分玉燕。寸寸同腸折。陳。

青點錦。四壁新妝。衰。

寸、寸、四、壁等字異。

江湖波浪闊。目斷家山。料應易過佳節。防。

山色遙供座。枕草清涼。北窗時喚南臥。

江、斷下山字、色、座、枕、北等字異。

人非天際。車馬難通。奈何沒箇開。防。揭。

贈校旁人隱。不似爲養。空閣常得雙眠。
人、車、沒、剛、隔、似、等、得等字異。

碧空歸馬。猶有疏梅。歲寒獨伴高筇。隙
重暖香篝。被。據銀屏。影。鬱空伴雲臥。

重暖二句破。猶、獨、重、暖、細、被、據、影等字異。

柔情千點。社鵲枝頭。仿
翻思少年。走馬銅駝左。

少年、走馬等字異。案少年當是年少之誤。

深望。密約。噀。臂。曾。流。血。腸。

非無意智。觸事須偏左。

密、約、噀、臂、事等字異。

紋。綸。羅。帕。淚。灑。胭脂。血。麻。

相思何處。夢入藍橋左。

帕、夢等字異。

危腸餘寸許。誰能接。防。

歸來敲銀月。留關鎖。

許字異。

須知絃斷。有鸞膠。接。隔。

那堪名與利。相。幫。鎖。

須知句破。有、與、利等字異。

悠悠江上水。天連接陳。

歸期還却數。愁眉鎖。

水、數等字異。

眠思夢憶。不似今番切。仿。

年華老矣。事逐浮雲過。

夢、憶、不、似、老、矣、逐等字異。

別離日久。轉覺歸心切。隔。

一番記着。一夜還難過。

別、日、轉、覺、一、記、著、一、夜等字異。

朱樓偏倚。萬里空情切。隔。

薄情孤馬。不向樓西過。

徧、萬、里、薄、孤、不、向等字異。

欲對何人說。攬鏡沈吟。瘦來須有差別。仿。

今吾非故我。那日尊前。祇今問有誰呵。

欲、攬、鏡、沈、有、今、故、那、日、祇、今、問等字異。

先把新詞說。憔悴相容。怕伊相見難別。隔。

伊道應念我。等得歸來。怎口早早來可。

恁下原缺一字。把憔悴相、怕下伊字、念、得、上早字等字異。

此恨憑誰說。天若有情。料天須有區別。

故人應怪我。怪我無書。有書還倩誰呵。

此天、若、料、有、故、怪、下我字、有、書、倩等字異。

歸去難方，楊陳諸家並無和。

西河遊古詞片玉詞，第二首注清真集不載，故諸家均僅和第一首。

都會地東南王氣須記方

王字若讀去，四聲合。

形勝地岳陽專見圖記

岳字異。

形勝地西陵往事重記

往字異。

龍盤鳳舞到錢塘瑞煙同起

舞到同等字異。同疑四字誤。

因山增拔聳孤城畫樓湧起

湧字異。

溶溶王氣滿東南英雄間起

王字讀去。氣、英等字異。

畫圖彩筆寫西湖波光溶漾無際

彩字異。

楚吳巨澤拆東南舊游踪動天際

楚、巨、拆等字異。

鳳遊何處古臺空長江縹緲無際

何、處、縹、緲等字異。

翠欄最宜半倚。柳陰駿馬催繫。防

半、柳、駿等字異。

半天檢開翠倚。玉人鳳柯誰繫。闌

樓、翠、鳳等字異。

石頭城上試倚。吳淞楚帶如繫。闌

石、城、上、試、帶等字異。

綠差觀閣接飛章。何處萬疊。防

衙字異，疑是御字誤。

空餘細草沒章華。但存故壘。闌

草字異。

烏衣巷陌幾斜陽。燕闌香盡。闌

幾字異。

倒空碧浸軟琉璃。雪收天淨如水。防

倒、雪二字異。按清眞詞賞心賞字，花庵作傷，故今諸家和皆作平。

二妃祠宇隔黃陵。精魂遙接雪水。闌

祠、宇、隔、精、接等字異。

後庭玉樹委歌塵。淒涼遠恨流水。闌

淒字異。

夕陽照曉鴉近市。防

汲古刻片玉詞此句押最字諸家詞均押市字元本正作市汲古誤也夕字異

盤魚椅柏街上市

橘柚等字異

買花問酒錦綸市

錦字異

沸字異

是當年屈末抑里

是屈等字異

醉新亭芳草千里

醉草等字異

比屋樂逢世

比屋等字異

別有老仙高世

別老等字異

夢醒覺非今也

四聲合

好相將最酒尋歌玄對調答年華當花裏

好酒等字異

袖青蛇屣入却無人對唯有枯松城南裏

袖青蛇句破。有字異。

對三山半落青天。數點白苔。飛來西風裏。偏

數點白苔等字異。句亦破。

瑞鶴仙。登古閣。刻片玉潤。第二首注清溪。不載。故諸家均無和第一首。

看青山繞郭。更暮草萋萋。疎煙漠漠。防

二三句破。繞。更。萋。等字異。

依山仍負郭。有松桂扶疎。煙霞渺漠。出

三句均破。依。有。松。桂。扶。疎。等字異。

故盧元負郭。愛樹色參差。湖光渺漠。陳

三句均破。愛。色。參。差。等字異。

無風自花落。欲黃昏。誰向官樓吹角。仿

自。欲。等字異。

一年自落。奈孤蹤。道繫處頭端角。傷

一。自。奈。等字異。

棲危葛花蔭。倚闌干十二。羣芳飛角。隙

俯闌干句破。萬。十。羣。等字異。

聞腸頓弱。恨別來事負厚約。仿

別字異。

休噓句弱。賦郊居何讓沈約。仿

郊。沈。等字異。

花梢粉碧。映紅黃。綠陰依舊。

柳、映、輕、淺、依等字異。

想香閣念舊。還憶去年。共舉杯酌。

舊、憶、共等字異。

龍鄉人過我。健立昨宵。酒仙行酌。

記、立、仙等字異。

與沙鷗共結新盟。伴我醉眠醒酌。

二句破。結、盟、我、醉、眠等字異。醒字平韻。

寂寞光陰虛度。未就離愁。淚痕先闕。

寞、虛、說、淚等字異。

遠映江山奇勝。下瞰重湖。上飛南閣。

遠、映、奇、上、瞰等字異。

蒼散髮根石上。滄苔松泉。往昔雲閣。

蒼、石、滄、注等字異。

珠簾翠幕。除相見。是奇莫。

是字異。

風塵素慕。築新樓。種花栽樹。

築、種等字異。

蒼龍翡翠。倚外竹。圓中窺。

外、竹等字異。

況中年已後。凭高臨遠。情懷終是易惡。防

遠字異。

幸瓜期已近。秋風歸去。免得奔馳味惡。傷

免得。馳等字異。

念耕煙釣雪。已成活計。一任風波自惡。陳

釣。雪。已。活。一。任。波。等字異。

早歸休。月地雲階。勝追笑幾。防

二句破。早。月。地。階。等字異。

倚闌池。勝起林亭。共同宴幾。尚

二句破。起。亭。等字異。

但無心。萬事由天。夢中更樂。陳

二句破。事。天。等字異。

浪淘沙慢。汲古閣刻。注詞第二首注。清。黃。學。不。載。故。諸。家。均。僅。和。第。一。首。

素秋爽。雲橫廣野。浪拍孤堞。防

素。拍。等字異。

禁城外。青青細柳。翠拂高堞。尚

禁。拂。等字異。

暮煙愁。鴉歸古樹。雁過空堞。陳

暮。愁。古。樹。過。等字異。

柔櫓卷聲頓咽。離歌恨曲未闕。防

檀、曲等字異。

征鼓催人驟破。長亭漸覺宴闌闌。

鼓、覺等字異。

南浦牙樁漸發。陽關歌盡半闌。

浦、歌、盡等字異。

念一寸回腸千縷結。

四聲合。

情緒似丁香千百結。

句破。情、緒、似、百等字異。

便恨入同腸千萬結。

句破。恨、入、萬等字異。

初條在忍使攀折。但悵悵。章臺路多少。想思拚愁絕。

忍字異。拚讀判。

忍重看手簡親折。鴉怨舉。離歌寄深意。新聲更清絕。

手、意等字異。

長亭柳。寸寸攀折。望日下。長安近。莫遣錦鴻成間絕。

望日下二句破。長、柳、寸、寸、日、下、莫、成、間等字異。

淡切。去程浩渺空闊。奈斷梗孤蓬。西風外。荻荻殘吹咽。

荻荻二字異。吹字讀去。

心切。暮天臺草煙闊。正乍裏輕塵。新晴後。汨汨消消咽。

蕊、汨等字異。

法切。去帆。浪遠江闊。恨頓聲追環。百窗下。對燭頻更咽。陳

對、燭等字異。

塵時爲行人。傷念離別。防

四聲合。

聞西度陽關。風致全別。傷

四聲合。

數百歲光陰。幾度離別。陳

百、幾等字異。

淚波易竭。凝愁懷。差親當時明月。防

四聲合。

玉杯展竭。思故人。千里唯同明月。聞

玉字異。

翠錦粉竭。信乍圓。易散。彩雲明月。陳

信乍圓。句破。粉、信、易、散、彩等字異。

煙淚無窮。青山盡。魚封遠。雁書漸歇。防

四聲合。

扶上雕鞍。還三疊。那更第四聲未歇。聞

那、更等字異。

浙水吳山重。重疊。流蘇帳。陽臺夢。歇。陳

漸、六、帳、陽等字異。

甚時合金釵分處缺。仿

合字異。

念增龍龍圓還解缺。陽

曉、解等字異。

暗塵鎖孤燈秦鏡缺。陰

四聲合。

漫飄滄海角天涯。再見日。應降雨發玲瓏雪。仿

海、角等字異。

況人事莫苦悲傷。悵鹽色。歸來復見頭應雪。陽

復字異。

差人問怕說相思。正滿院楊花。暮盡東風雪。陰

正滿院二句破。垂、怕、說、滿、院、落等字異。

看花這方。陽、陽諸家均無和。

右清真與清真詞，四聲之對勘，其不同如此。方、楊、陳三家和詞，其四聲之不同又如此。自萬紅友一言，誤盡學子。鄭叔問揚其波，朱古微承其緒，而天下盡受其桎梏矣。吾作此表，蓋不欲以其作詞自縛者縛人也。盲從耳食者流，庶幾知所返矣。

方千里詞本不佳，陽春白雪載其藝翁吟一首，其下注云：「千里和清真詞一集可取者僅此。」楊澤民又不如千里，毛子晉有「花庵詞客止選千里三闋，澤民不載，豈楊劣於方」之疑。見和清真詞。當時方、楊合清真詞爲三英集，比之陳三聘和石湖詞，揭己盜名，同一可恥。卽令千里所和字字依清真四聲，猶不必取法，矧其不然，乃作此欺人之語，欺天下人不讀書耶？

清真詞傳世者一百九十四首，千里和者九十三首，未和者一百一首，其四聲之不同者，凡一千一百十五字，但無人肯細心比較耳。

近二三十年，人人夢窗，謂其守律之嚴也。夢窗時無詞律，其所守之律，非謂卽清真之詞耶？然尙不至如近人之死守，輕輕於平上去入之中，而無一首佳詞，甚至無一句佳句能上口者，真可憐蟲也。今姑舉夢窗風流子二首作例，其首句一爲平平平仄仄，一爲平仄仄平平，蓋皆依清真爲之也。

風流子

溫柔甜紫曲。揚州路。夢繞翠盤龍。

路去聲，周迴上。夢繞翠去上去，周楚客慘上入上。

似日長倚枕。留最偏。露濃如酒。微醉欲紅。

似上聲，周望去。酒上聲，周月入。醉去聲，周影上。

自別楚橋天正遠。傾國見吳宮。

周上句酒醒後淚花銷鳳蠟，後字襖，次首裏字同，不得云夢窗奪一字也。自別去入聲，周酒醒上上；楚上聲，周淚去；遠上聲，周蠟入；見去聲，周卷上。

銀燭夜闌。暗聞香澤。翠陰秋寂。重返春風。

燭入聲，周杵上。澤入聲，周夢去。翠去聲，周綺上。寂入聲，周減上。

芳期嗟輕誤。皓君去。腸斷妾若爲容。

訖去聲，周難平。妾若入入聲，周掩面上去。

惆悵舞衣塵損。露綺千重。

舞上聲，周怨去。塵損入上聲，周長結平入。露綺去上聲，周重見平去。

料綺窗曲理。紅牙拍碎。禁聲幾偏。白玉空。

料綺窗句，周想寄恨書中，平仄全互易。拍碎入去聲，周空滿平上。猶去聲，周裏上。玉入聲，周筇去。

猶記弄花相諠。十二闌東。

記去聲，周少上。相詰平入聲，周密意入去。十二入去聲，周唯有平上。

前題

金谷已空塵。蕭風轉。國色逐春魂。

國色入入聲，周碎影去上。轉字上去雙收，此須作去。

半欲雪醉霜。舞低鸞翅。綠龍燈短。綠映龍盆。

舞上聲，周舊去。綠去聲，周土上。蜜炬入去聲，周綠繞上上。綠映入上聲，周前度平去。

窮究諸僧人睡起。啼砌版無言。

窮究上上聲，周繡閣去入。睡去聲，周幾上。砌去聲，周得入。版入聲，周理上。

情整隨衰。幾時遲暮。可憐憔悴。啼雨黃昏。

情整平上聲，周欲說入入。可上聲，周末去。悴去聲，周墜入。

輕梭移花市。秋娘渡。飛渡淺澗行裙。

市去聲，周了上。

二十四橋南北。羅薦香分。

二句破。十入聲，周苦上。北入聲，周宵平。羅平聲，周不入。

念碎髻芳心。紫思千縷。贈將幽素。偷翦香雲。

念碎劈句，周問甚時卻與，平仄全互易。千縷平上聲，周密耗入去。翦上聲，周換去。

終待鳳池歸去。催嫁紅鸞。

二句破。歸去平去聲，周震時入平。詠上聲，周見去。

右僅舉一詞，殆無一韻四聲全合者。作者依夢窗，則不合於清真，依清真，則不合於夢窗。羝羊觸藩，進退失據，此非口舌所能爭也。於是依清真者，自注云依清真體；依夢窗者，自注云依夢窗體。是父子一家，而析其產也。甚而依清真夢窗第一首者，自注云此清真夢窗第一體；依清真夢窗第二首

者，自注云此清真夢窗第二體。是前後一人，而分其尸也。吾未聞有國家者，其法令之禁若牛毛至此也。

然則填詞無四聲乎？曰有四聲者，宮商角羽，非平上去入也。

古時律有十二，曰黃鐘、大呂、太簇、夾鐘、姑洗、仲呂、蕤賓、林鐘、夷則、南呂、無射、應鐘。聲有七，曰宮、商、角、徵、羽、變宮、變徵。任以何律爲宮，皆可成調。因之十二律旋相爲宮，每宮分七調，得八十四調。周隋以後，中樂淪亡，乃用琵琶、實胡樂也。其傳自龜茲人蘇祇婆。琵琶祇四絃，但有宮商角羽四均，無徵，以第一絃爲宮，第二絃爲商，第三絃爲角，第四絃爲羽。每一均亦分七調，得二十八調。唐段安節琵琶錄所云，只有宮商角羽四調，臨時移柱，應二十八調是也。

琵琶雖能翻二十八調，宋時通行，實祇有七宮十二調而已。七宮曰黃鐘宮、仙呂宮、正宮、高宮、南呂宮、中呂宮、道宮。十二調曰大石調、小石調、般涉調、歇指調、越調、仙呂調、中呂調、正平調、高平調、雙調、黃鐘羽、商調。

七宮十二調，各有殺聲。黃鐘宮住凡字，即琵琶宮絃之第七聲。琵琶錄所謂宮七調第七運黃鐘宮也，其所用爲高五、下凡、高工、尺、上一、高四、六、合九聲。仙呂宮住工字，即琵琶宮絃之第六聲。琵琶錄所謂宮七調第六運仙呂宮也，其所用爲緊五、下凡、工、尺、下一、高四、六、合九聲。正宮住六字，即琵琶宮絃之第一聲。琵琶錄所謂宮七調第一運正宮調也，其所用爲高五、高凡、高工、尺、上一、高四、六、合九聲。南呂宮住尺字，即琵琶宮絃之第五聲。琵琶錄絃之第二聲。琵琶錄所謂宮七調第二運高宮調也，其所用爲下五、下凡、工、尺、下一、下四、六、合九聲。南呂宮住尺字，即琵琶宮絃之第三聲。琵琶錄所謂宮七調第三運中呂宮也，其所用爲緊五、下凡、高工、尺、下一、下四、六、合九聲。道宮住上字，即琵琶宮絃之第四聲。琵琶錄所謂宮七調第四運道宮調也，其所用爲高五、高凡、高工、尺、上一、下四、六、合九聲。大石調住四字，即琵琶商絃之第二聲。琵琶錄所謂商七調第二運大石調也，其所用九聲，與正宮般涉調同。小石調住尺字，即琵琶商絃之第五聲。琵琶錄所謂商七調第五運小石調也，其所用九聲，與道宮調同。般涉調住工字，即琵琶羽絃之第六聲。琵琶錄所謂羽七調第六運般涉調也，其所用九聲，與正宮大石調同。歇指調住工字，即琵琶商絃之第六聲。琵琶錄所謂商七調第六運歇指調也，其所用七聲，與南呂宮高平調同。越調住六字，即琵琶商絃之第一聲。琵琶錄所謂商調第一運越調也，其所用九聲，與黃鐘宮黃鐘羽同。仙呂調住上字，即琵琶羽絃之第四聲。琵琶錄所謂羽七調第四運仙呂調也，其所用九聲，與仙呂宮商調同。中呂調住六字，即琵琶羽絃之第一聲。琵琶錄所謂

羽七調第一運中呂調也，其所用九聲，與中呂宮雙調同。正平調住四字，即琵琶羽絃之第二聲，琵琶錄所謂羽七調第二運正平調也，其所用九聲，與道調小石調同。高平調住一字，即琵琶羽絃之第三聲，琵琶錄所謂羽七調第三運高平調也，其所用七聲，與南呂宮歇指調同。雙調住上字，即琵琶商絃之第四聲，琵琶錄所謂商七調第四運雙調也，其所用九聲，與中呂宮中呂調同。黃鐘羽住尺字，即琵琶羽絃之第五聲，琵琶錄所謂羽七調第五運黃鐘羽也，其所用九聲，與黃鐘宮越調同。商調住凡字，即琵琶商絃之第七聲，琵琶錄所謂商七調第七運林鐘商調也，林鐘商一名商調，其所用九聲，與仙呂宮仙呂調同。

右所舉宮七調，商羽祇各六調，角聲七調並無，何耶？蓋商羽各去一高調，商聲去第三運之高，大石調，羽聲去第七運之高，般涉調，故商羽雖各七調，而用之祇各六調。又宋人教坊，不用七角，以其與商七調相應也。七角調：一、大石角，與商聲之大石調應。二、高大石角，與商聲之高大石調應。三、雙角，與商聲之雙調應。四、小石調，與商聲之小石調應。五、歇指角，與商聲之歇指調應。六、林鐘角，與商聲之林鐘商應。七、越角，與商聲之越調應。故琵琶雖四絃，第三絃角聲，皆可以第二絃商聲借用，琵琶錄所謂商角同用，同以此也。而今世所用之三絃，能減去琵琶一絃以協律，其理蓋亦如此。琵琶四絃，非獨第三絃角聲可不用也，其第四絃羽聲，即第一絃宮聲之半聲，故元人雜劇，不用羽聲，琵琶錄所謂宮逐羽聲，「逐」以此也。而今世所用之胡琴，能減去琵琶二絃以協律，其理蓋亦如此。

是故聲雖有四，折言之曰宮，曰商，曰角，曰羽，概言之則清濁二者而已矣。

宮商角徵羽，祇是五箇音階高下。後世樂工，求減其筆畫，乃易爲工尺上四合。再求減其筆畫，則工作フ，尺作人，上作リ，四作マ，合作人矣。而在附雅釋樂，則宮謂之重，商謂之敏，角謂之送，徵謂之柳，人知工尺行而宮商角徵羽廢，不知宮商行而重敏經送柳廢也，附記於此。

最初十二律定名，即與五音相叶，而自來無人拈出。如黃鐘，夾鐘，林鐘，應鐘四鐘字，皆從宮得聲。蕤賓，賓字，從商得聲。太簇，夷則，無射三入聲字，皆從角得聲。姑洗，洗字，從徵得聲。大呂，仲呂，南呂三呂字，皆從羽得聲。因思附雅宮謂之重，商謂之敏，角謂之送，徵謂之柳，敏送經三字實互誤。當如張文虎云：「商謂之經，角謂之送，徵謂之敏。」生民詩：「廣帝武敏，與祀子止爲韻。」又逸周書：「太子晉，溫恭敦敏，與改起子爲韻也。」又平上去入四聲，段安節琵琶錄云：「平聲爲羽，上聲爲角，去聲爲宮，入聲爲商。」困學紀聞載徐景安樂書云：「上平聲爲宮，下平聲爲商，上聲爲徵，去聲爲羽，入聲爲角。」凌廷堪議之，謂不可爲典要。吾意以聲音求之，則上下平兩平字，從宮徵得聲，古東庚同韻，宮徵若庚，徵韻知字，亦入庚韻，上字從商得聲，去字從羽得聲，入字從角得聲。一以貫之，願質君子。

絃音何以有清濁，以絲有巨細長短分也。長短同者，分音於巨細，如瑟是。巨細同者，分音於長短，如琴是。凌廷堪云：「瑟第一絃當琴之第七絃，」按之律呂正義云：「大琴，宮絃二百四十綸，三應一絲，以十二絲為一綸，商絃二百有六，角絃一百七十有二，徵與商同，羽與角同，文一百三十有八，武一百有四，皆依次遞降三十四綸。中琴，宮絃一百六十綸，遞降二十綸。小琴，又比中琴遞降二十綸。」凌氏所謂第七絃，即琴之武絃，亦謂之少商。其巨細若指大琴言，則瑟之第一絃，當重一百有四綸；指中琴言，則瑟之第一絃，當重八十綸；指小琴言，則瑟之第一絃，當重六十綸。其如何依次遞降，苟明其理，可以類推。

隋志言瑟一絃具七調，四絃故二十八調，而自來無人明言其亦有旋宮之法者。吾初疑宮苟不移，調何以別。乃以笛翻七調之法求之，則一腔合，除小工、正工外，名稱亦同。乃悟遠志所謂移柱，即是旋宮，隋書所謂相引為均者，即是旋相為宮。徒以文字未能一律，又後世以其繁複不復用，舊法寢失，甚至制作亦不盡同。傅玄琵琶賦云：「柱有十二，配律呂也。」律呂十二，柱亦十二，今則務求精聲之多，通行十四柱矣。然柱雖多，而七宮七羽調之絃，第一第四絃缺三音，第三絃缺一音，七商七角調之絃，第一第四絃缺一音，第二絃缺兩音。所缺之音，以降半音代，降半音不合調，彈者乃有推絃之法。其法以指按絃於格上，推之向外。絃稍緊，聲因稍高，非古法也。茲先列笛翻七調法，次列琵琶翻七調法於後，而今世琵琶絃音次序附焉。

笛	七	調	尺	字	調	上	字	調
小工調	凡字調	六字調	正工調	一字調	尺字調	上字調	即琵琶仙呂宮調	即琵琶黃鐘宮調
即琵琶仙呂宮調	即琵琶正宮調	即琵琶高宮調	即琵琶中呂宮調	即琵琶南呂宮調	即琵琶道宮調			

圖中所舉合字，即六之低聲，燕樂二十八調殺聲，有六無合

一	圖	調	七	起	管	筚	一
凡六四一上尺工	六四一上尺工凡	四一上尺工凡六	一上尺工凡六四	上尺工凡六四一	尺工凡六四一上	工凡六四一上尺	運一二三四五六七
黃鐘宮住凡字	仙呂宮住工字	南呂宮住尺字	道宮住上字	中呂宮住一字	高宮住四字	正宮住六字	運即均 從琵琶錄稱運
即笛凡字調	即笛小工調	即笛尺字調	即笛上字調	即笛一字調	即笛正工調	即笛六字調	

右宮絃

二	圖	調	七	起	管	筚	一
工凡六四一上尺	凡六四一上尺工	六四一上尺工凡	四一上尺工凡六	一上尺工凡六四	尺工凡六四一上	運一二三四五六七	運一二三四五六七
越調住六字	商調住凡字	歇指調住工字	小石調住尺字	雙調住上字	大石調住四字	即笛四字調	
即笛六字調	即笛凡字調	即笛正工調	即笛尺字調	即笛上字調	即笛四字調		

第三運高六石調 南宋金元皆不用

右商絃

四	運	一	二	三	四	五	六	七
運	運	運	運	運	運	運	運	運
六	四	一	上	尺	工	凡	般	涉
尺	凡	六	四	一	上	尺	中	呂
尺	工	凡	六	四	一	上	正	平
上	尺	工	凡	六	四	一	高	平
一	上	尺	工	凡	六	四	仙	呂
四	一	上	尺	工	凡	六	黃	鐘
三	第	七	運	高	般	涉	調	南
								宋
								金
								元
								皆
								不
								用

右羽絃

琵琶旋宮之法，非有師承，從上逆隋志，遼志及琵琶錄臨時移柱一語悟入。因創爲三表，則一一與今笛家翻調合，名稱亦符。第圖中笛音，自下而上，琵琶自上而下耳。又於此得二精義，皆平時蓄疑所未達者，併記於此，以俟賞音析理之人。一工尺行而宮商廢，自鄭世子以上字配宮聲，胡亥昇樂律表微，沈瑒琴學正聲，王坦琴宮，陵廷堪燕樂考原，陳澧聲律通考皆遵之，而徐灝樂律考獨持異議。此死守黃鐘爲宮，及合爲黃鐘之宮之一言，而不知古今樂器音階之有變遷，雅樂俗樂音律之又有高低，故燕樂實以夾鐘爲律本，而不復以黃鐘爲律本。蔡元定燕樂書謂夾鐘爲律本，新唐書禮樂志謂凡所謂俗樂者，其宮調乃應夾鐘之律是也。雅樂律低，燕樂律高，宋時燕樂率高於雅樂二律，外方所用則尤高。故燕樂之無射宮即雅樂之黃鐘宮，而雅樂之黃鐘宮乃稱正黃鐘宮以別之。其簡釋則曰正宮。正宮住聲雖仍爲高，而半存廢存而已。宋史樂志載政和四年正月，大晟府言燕樂諸宮調多不正，蓋即指無射宮爲黃鐘宮，夾鐘宮爲仲呂宮之類也。夾鐘既爲律本，而燕樂又以雅樂之夾鐘宮名中呂宮，沈括補筆談謂夾鐘宮今爲中呂宮是也。又以雅樂之仲呂宮爲道宮，王灼碧雞漫志謂道調宮即古之仲呂宮是也。道宮實住聲上字，故以上字配宮聲矣。學者苟能知燕樂仲呂所居之位，即唐以前黃鐘之位，則知合字之配黃鐘，非黃鐘而爲黃鐘之倍徵。上字之配仲呂，非仲呂而爲黃鐘之宮矣。琴之第三弦宮聲，亦本黃鐘也，而相沿以爲仲呂。此由驗之器數而然，徐氏所爭，亦爭其所不必爭耳。一向讀燕樂考原，對於蔡氏律呂新書起調畢曲之說，極力攻擊。謂畢曲即竊燕樂之殺聲以爲說，而增一起調以惑人。毛奇齡至謂設有神瞽於此，欲審宮調不幸而首聲已過，必俟歌者自訴而後知之。奇齡好騰口說不足責，廷堪通人，乃亦稱爲快論，此則千慮之一失矣。方成培欲圓蔡

說，則謂假如黃鐘宮用合字畢曲，亦用合字起調，此亦未是。防所謂黃鐘宮，乃古律之黃鐘宮，佳聲合字，若陳人之黃鐘宮，乃古律之無射宮，佳聲凡。當云某宮調用某字住聲者，即用某字調。觀上三表，黃鐘宮用凡字住聲，則用凡字調，至黃鐘羽用尺字住聲，則用尺字調。首聲雖過，不必神啓，聽其爲某絃某字調，即知其爲某宮或某調矣。此起調畢曲之說也。前一義延堪知之，而言之不明，後一義則延堪亦未知之也。

七宮七商七羽工尺配宮商圖附

七	宮	七	商	七	羽	工	尺	配	宮	商	圖	附
正宮	黃鐘	合	四	一	尺	工	凡	勾	變	宮	微	變
高宮	大呂	四	一	上	尺	凡	合	尺	凡	勾	尺	凡
中呂宮	夾鐘	一	上	尺	凡	合	四	工	凡	勾	尺	凡
道宮	仲呂	上	尺	工	合	四	一	凡	凡	勾	尺	凡
南呂宮	林鐘	尺	工	凡	四	一	勾	四	凡	勾	尺	凡
仙呂宮	夷則	工	凡	合	一	上	尺	四	凡	勾	尺	凡
黃鐘宮	無射	凡	合	四	上	尺	工	一	凡	勾	尺	凡

右七宮合即低六，勾即低尺，字粗者低工，低凡，低一，低四也。

商	宮	配	尺	工	商	七	
越調	商調	歇指調	小石調	雙調	大石調	燕樂	雅樂
無射	夷則	林鐘	仲呂	夾鐘	黃鐘	宮	商
凡	工	尺	上	一	合	角	徵
合	凡	工	尺	上	四	一	尺
四	合	凡	工	凡	尺	工	凡
上	一	四	合	合	工	宮	變
尺	上	一	四	四	凡	宮	變
工	尺	勾	一	四	勾	徵	變
一	四	四	凡				
南宋金元皆不用							

右七商

高大石調 南宋金元皆不用

燕樂	雅樂	宮	商	角	徵	羽	變	變
般涉調	黃鐘	合	四	一	尺	工	凡	勾
中呂調	夾鐘	一	上	尺	凡	合	四	工
正平調	仲呂	上	尺	工	合	四	一	凡
高平調	林鐘	尺	工	凡	四	一	勾	四
仙呂調	夷則	工	凡	合	一	上	尺	四
黃鐘羽	黃鐘	凡	合	四	上	尺	工	一

高般涉調 南宋金元皆不用

右七羽製上三圖則合字上字皆應宮聲，皆不過一宮二調。其他五音，無不可配宮聲者。

徐顓樂律攷所列十二律旋宮表，皆差一律，實誤來學。爲更定之於左。

黃鐘	合	太四	姑一	林尺	南工低
大呂	四下	大四下	夾一	仲上	夷工低
太簇	四	太四	姑一	蕤勾	南工
夾鐘	一下	夾一	仲上	林尺	無凡下
姑洗	一	姑一	蕤尺	夷工低	應凡
仲呂	上	仲上	林尺	南工	黃合
蕤賓	勾	蕤勾	夷工低	無凡下	大四下
林鐘	尺	林尺	南工	應凡	太四
夷則	工低	夷工低	無凡下	黃合	夾一下
黃鐘	合	太四	姑一	林尺	南工低

今世通用琵琶絃音次序圖附

次序	絃管	七角	士商	次序	絃管	七羽	七宮
合	上	尺	合	上	尺	合	上
一四	一尺	一工	一四	一尺	一工	一四	一尺
一一	一工	一凡	一乙	一工	一尺	一乙	一工
一上	一凡	一合	一上	一缺凡	一合	一上	一缺凡
一尺	一合	一上	一尺	一合	一四	一尺	一六
一工	一四	一一	一工	一四	一一	一工	一五
一缺凡	一缺	一上	一伉	一缺	一上	一缺凡	一缺乙
一合	一上	一尺	一六	一上	一尺	一六	一仕
一四	一尺	一工	一五	一尺	一工	一五	一伉
一一	一工	一凡	一乙	一工	一凡	一乙	一仕
一上	一缺凡	一六	一缺仕	一缺凡	一六	一仕	一缺伉
一尺	一六	一五	一伉	一六	一五	一伉	一一
一工	一五	一乙	一仕	一五	一乙	一仕	一一

琵琶之宮調旣明，今當言詞之四聲矣。世人誤認以平上去入爲四聲者，其依四聲，不在小令，而在慢詞。又不在尋常通用之慢詞，而在清真、夢

四
聲
鈞
沈

頭則水調之一循。又其他曰引、曰序、曰近、曰近拍者，皆大曲中之一循也。大曲皆有宮調，屬於某宮某調者，則以琵琶某絃某字調叶之，他樂從焉，而要以琵琶爲主。除角七調，宋人不用外。假如吾人填齊天樂詞，齊天樂屬宮七調之正宮，見宋史，則用琵琶之宮絃，而以第一運定工字。填清平樂詞，清平樂屬商七調之大石調，則用琵琶之商絃，而以第二運定工字。填綠腰詞，綠腰屬羽七調之南宮調，則用琵琶之羽絃，而以第三運定工字。否則謂之出宮，謂之失調。所謂四聲，如是焉而已耳。或疑獨絃不能歌，不知通典所載，固有一絃琴也。四聲既定，而詞之後遍與前遍，平仄不必盡同也。如清真早梅芳近後遍云：「亂愁迷遠，望苦語繁懷抱。」前遍云：「淚多難袖重，意密登聲小。」遠覽上上，袖重則去也；苦語上上，意密則去也。小字上，抱字則去也。乃至後遍與前遍，平仄可以全易也。如清真看花迴後遍云：「知他誰說，那日分飛，淚雨縱橫光映頰。」前遍云：「紅綃輕帖，勻朱傅粉，幾爲嚴妝時澆。」那日句上入平平，勻朱句平平去上，平仄全易，而淚雨上去，幾爲上去，更無論也。至後遍與前遍，破句增字，增句增字之不同，吾於著卿、清真、白石諸集，均有校訂，一一標出。此篇專論四聲，不遑及也。總之，嘖唱祇有抗墜，若斷若續，無句讀也，故句讀可破。絲竹祇有工尺，爲高爲低，無平仄也，故平仄可移。

填詞至南宋人而極工，然知音律者，實祇玉田、白石而已。無他，北宋詞與音樂未離，一篇甫成，歌喉已搖，樂器既備，樂工又未亡。自金、元迭據汴京，士夫倉皇南渡，非豪富極貴，救死不贖，奚暇更措樂器哉！彼樂工者，既無動王之心，又無移家之力，甘於淪陷，安土重遷。良工學箕，良治學婁，不得不操其故業，以謀餬口。而「曉風殘月」，「大江東去」，「均非女真」，色目之人所能了解。於是依據宮調，一變而易，爲有蔥蒜氣之詞。如吳天塔之「俺這裏便罵了人，也誰敢應。俺這裏便打了人，也無爭競。俺這裏便劫了人，也沒罪名。俺這裏便殺了人，也不償命。」可爲北曲之代表。而靖康以後之士夫，欲求一當日繼年，愈久而愈如星鳳，豈獨寬裘羽衣大曲，絕不復聞，即清真、園陵、王柳詞，惟趙忠簡家傳其譜，此外欲求西樓南苑皆歌之，不可得也。於是閉門造車，以發洩其聰明才力，如夢窗諸公，謂爲文章之美則可，謂爲合乎詞之原則，吾斯之未能信也。何也？填詞之官，在心與手，歌詞之官，在口，聽詞之官，在耳。今於著卿則曰俗，於清真則曰時不免俗，欲以用事下語艱晦之詞，使人閱之猶不能了了者，歌者如何上口，聽者如何能入心通耶！是故謂歌曲盛於金、元，毋寧謂詞衰於金、元，謂詞盛於南宋，毋寧謂歌曲衰於南宋。而無奈一孔之儒多也。

歌曲衰於南宋，有徵乎？徵之南宋沈義父之樂府指迷而後知之矣。義父固自言與靜翁、夢窗論作詞之法者也。而一則曰：「腔律豈必人人皆能，」再則曰：「前輩好詞甚多，往往不協律腔，所以無人唱。」三則曰：「近世作詞者，不曉音律。」故其論詞，但知全在推敲吟嘯之功，但知探摘溫飛卿、李長吉、李商隱詩句中半字，舍此則目爲教坊爲市井。其所云：「將古知音人曲一腔三兩隻參訂，如都用去聲，亦必用去聲，其次如平聲，卻用

得入聲字替，上聲字最不可用去聲字替，不可以上去入聲道是側聲使用得，更須調停參訂用之。」斯語也。固萬紅友以下所奉爲金科玉律者也。然其僅識平仄，不諳宮調，殆於歌曲之旨，隔絕蓬山一萬重也。

然則詞中上去之字，可亂填乎？是又不然。沈存中補筆談於殺聲，張玉田詞源於結聲，皆極注意。殺聲結聲，皆曲終之聲，蔡季通所謂畢曲也。曲終之聲爲某字，則用某字調，已見前表。此處卻須依平上去，不得亂填。周德清中原音韻作詞十法論末句云：「前輩已有某調末句是不煞，某調末句是上煞，某調末句是去煞，照依填之。」云云。上者必要上去，去者必要去，上去者必要上去，去上者必要去上。」茲錄其所舉諸調，詞曲固無二理也。

慶宣和 雙調 上去平上第二者，切不可上平

雁兒仙 呂 漢東山 正宮 仄平平

山坡羊 商調 四塊玉 南呂 平去平平去上第二者

折桂令 雙調 水仙子 雙調 殿前歡 雙調 喬木查 雙調 普天樂 正宮 仄仄平平

醉太平 正宮 平平去上

金盞兒 仙呂 賀新郎 南呂 喜春來 中呂 滿庭芳 中呂 小桃紅 越調 寒兒令 越調 小梁州 正宮 賞花時 仙呂 仄仄仄平平

呆古朵 正宮 牧羊關 南呂 德勝令 雙調 平平上去平 仄平平去平亦可

喬牌兒 雙調 仄平平去平

凭闌人 越調 上平平去平

紅繡鞋 中呂 黃鐘尾 黃鐘 仄平平去上

醉扶歸 仙呂 迎仙客 中呂 朝天子 中呂 快活三 中呂 四換頭 中呂 慶東原 雙調 笑和尚 正宮 白鶴子 正宮 堯民歌 中呂

碧玉簪 雙調 端正好 正宮 步步嬌 雙調 仄仄平平去上 第二者

新水令 雙調 胡十八 雙調 仄仄仄平去

越調尾 雙調 離亭宴 歇指 雙調 平平去平上

天淨沙 越調 醉中天 仙呂 調笑令 越調 風入松 越調 祇神急 雙調 平平仄仄平平

落梅風雙調 上小樓中呂 夜行船雙調 撥不斷雙調 買花聲中呂 仄平平仄平平去

太平令雙調 平仄仄平平去

村裏逐鼓仙呂 醉高歌中呂 梧葉兒南呂 沈醉東風雙調 願成雙黃鍾 金蕉葉越調 平仄仄平平去上去平聲第二著

賺煞尾仙呂 採茶歌南呂 平平仄仄平平

提筆雙調 平平仄平平去平

江兒水雙調 平去仄平平去上

寄生草仙呂 塞鴻秋正宮 駐馬聽雙調 平平仄仄平平去上聲第四著

正宮 中呂 雙調 尾聲 仄仄平平去平上

審此則詞中平仄，所注重者乃末句，即沈存中所謂殺聲，張玉田所謂結聲，亦即蔡季通所謂畢曲，又即姜白石所謂住聲。雖沈義父亦未言自首至尾，平上去入，一字不可假借，如今時填詞，作繭自縛，日處高天厚地，而披枷帶鎖，作詞囚也。中原音韻又云：「仄仄者上去上去皆可，上上去去，若得迴避尤妙。」此說是乎？曰說甚是。是即義父不可以上去入盡道是側聲便用得，須調停參訂用之之說也。汪士鐸亦云：「連用平聲，上聲，去聲，入聲者，則兩平聲不若陰陽二字異用，兩上聲，去聲，不若易一上，一去或一入，取其鏗鏘入耳。」蓋上聲出口先低，逐漸向高，去聲出口先高，逐漸向低。近日笛家於上聲字，多用工合四，或四上尺，或尺工六，皆由低而高也。於去聲字多用促仕五六，或五六工尺，或尺上四合，皆由高而低也。至七聲腔格，有時特殊，於第二腔落下，第三腔復向上者，如合工合四尺上工六，其第二腔之工，與上曲中調之領首，俗云雀也。若陽去聲字，則往往第一腔從低起，第二腔忽提高，如六仕五六工尺，或合尺上四。除去聲則不然也。由高而低，再由低而高，或由低而高，再由高而低，最為美聽。若連用上上，則低高低高，連用去去，則高低高低，失抗墜貫珠之義。萬紅友一部詞律，於守去聲至嚴，惜其未割切說明，使學者但由之，而不能知之，但知其云某處去上妙，某處去上妙，而固莫明其所以妙也。學者但能於詞之末句平仄，悉依古人名作，遇仄仄字更為加意，迴避上去去，能事畢矣。若以平上去入為四聲，而不知四聲者宮商角羽，非平上去入，則將終身不識太行山也。

抑吾尤有說焉：詞於中國學術界，實鄰菑也。其領土之小，牌名不過八百有餘，其字數不過二百有餘。柳周二公，能於此中用增減，破四字訣，錯綜變化，使人如入建章宮，千門萬戶。今即音樂與文字久離，吾人不敢於古人所增，所減，所破外，別有增減，奈何為四聲所束縛，開口清兵，閉口夢窗，甚至非清真，夢窗集中所有之調不填，非清真，夢窗集中所有之難調亦不填，而小令及普通常填之調，若念奴嬌，滿江紅，摸魚子等，不幾廢耶？昔也日關國百里，今也日盛國百里，名為昌詞，實亡詞耳。

